

Découvrir
et
Aimer
Lire et Écrire

D A L E

L'outil pour aider l'enfant à
aimer lire et écrire
avec les contes.

Démarche pédagogique
élaborée par
Françoise Deblangy

PRESENTATION

Notre concept s'ajoute à l'apprentissage de la lecture à l'école, où l'enfant acquière les facultés de déchiffrage.

il est ici question de transmettre le plaisir de la lecture, qui passe entre autre par le moment de lecture d'histoires, de contes par le parent au moment du couché, moment privilégié, investi d'affect, et d'échange..

Malheureusement pour l'enfant, ce moment privilégié passe parfois à la trappe, à notre époque frénétique.

INTRODUCTION

La lecture d'un album ou d'un court roman constitue une étape fondamentale. Elle permet à l'enfant de prendre conscience de ses facultés, de son plaisir à découvrir, par la lecture, ce qu'il est : **un être en devenir**.

L'acte de lecture est difficile, il nécessite avant tout un accompagnement qui permet le développement d'une attitude active : l'ECOUTE.

Lire, oui, mais AIMER LIRE ?

DALE, concept pédagogique élaboré pour

« Découvrir et

Aimer

Lire et

Écrire»,

repose essentiellement sur un support essentiel : le conte.

1 – Découvrir la lecture et l'écriture

– A travers un conte illustré.

En premier, ce n'est pas l'enfant qui lit, c'est une tierce personne. La trame du conte est simple, courte, avec des personnages qui vont à la découverte de ce qui les entoure, qui tissent des liens, qui vivent des situations où des sentiments surgissent, tel est le principe général du conte proposé aux enfants.

L'enfant, non seulement écoute, mais il regarde, apprécie, admire, se remémore, à travers le conte, les chansons enfantines, les vidéos, la musique. Il ne peut rester passif, il est entraîné dans une dynamique, laquelle va susciter en lui un besoin nouveau :

- celui, non seulement d'écouter, mais aussi d'apprendre à exprimer verbalement ce qu'il écoute, et développer petit-à-petit l'acte de lecture.

A ce stade, l'enfant prend goût à une nouvelle étape : celle de lire ce qui est écrit.

2 – Aimer lire et écrire

- A travers les contes.

Les difficultés de la lecture vont disparaître pour faire place à un désir nouveau : celui d'aimer LIRE.

L'initiation à la lecture s'impose comme une évidence, un plaisir grâce au conte. Mais conquérir l'écriture d'une lecture intégrale, c'est une étape plus exigeante, à laquelle l'écoute du conte peut amener l'enfant à s'aventurer sereinement, dans un accompagnement.

3 – Lire, et se détendre

La concentration, l'attention chez l'enfant, qu'il soit jeune ou déjà jeune adolescent, dure 2 voire 3 minutes. Le temps d'attention est donc très court et les enfants, aujourd'hui, sont nés avec ces références.

D'où l'écoute également, en fin de séance, d'une musique douce, calme, moment consacré à la détente. Mais cela peut se faire également aussitôt après l'écoute du conte, ou en début de séance.

Elle est source de bien-être et d'équilibre, donc facteur de santé : celui de se défatiguer rapidement, de se «recharger», mais surtout elle ranime et ravive tout leur système sensitif tellement mis à mal par notre civilisation.

La pratique de la détente que nous proposons à travers nos contes, à l'école, ou chez soi, favorise sans conteste, l'épanouissement individuel de l'enfant, mais également un moment de silence extérieur et intérieur, un moment où il ne pense plus à rien.

L'espace de l'esprit, là où il peut ouvrir ses ailes, c'est le silence.

Le silence est seul signe de la qualité.

Saint-Exupéry

LE PRINCIPE

L'histoire est découpée en plusieurs chapitres, suivis :

- d'une chanson enfantine sur CD ou DVD, pour son apport ludique dans la mémorisation et pour ouvrir à la richesse du monde.
- d'une activité manuelle, auditive, sensorielle, de compréhension, de mémorisation où l'enfant réalise une création par le découpage, le coloriage, le collage... en lien avec l'histoire : il y a appropriation.
- d'une musique de détente, pour favoriser la concentration et le recentrement, en rapport direct avec le conte, en CD ou DVD.

Mais l'ordre proposé peut s'inverser au gré des dispositions de ou des enfants selon leur «humeur» du moment.

L'utilisation du matériel pédagogique proposé par «DALE» met l'enfant en confiance, et l'amène à entrer dans le plaisir d'écouter les contes, pour arriver, par le conte, à l'apprentissage de la lecture.

Nous appelons cette étape l'apprentissage au plaisir de Lire et d'écrire.

Pourquoi l'écoute des contes adaptés favorise-t-elle l'apprentissage à la lecture, au goût de la lecture, et plus tard à celui de l'écriture ?

C'est un accompagnement en douceur, d'une manière ludique, de la lecture. L'imaginaire s'éveille, l'écoute se met en action, les images proposées par les vidéos incitent à l'émerveillement, à découvrir la beauté de ce qui existe autour des enfants à travers les animaux, la nature, mais aussi les êtres humains.

L'enfant s'installe dans un plaisir qui lui donne le goût d'aller plus loin : celui d'écrire.

Parce qu'il va écrire, non pas ce que le conte raconte, mais ce que le conte va lui inspirer : une histoire, avec ses mots, ses expressions. Le partage est ainsi favorisé par les commentaires sur les contes. Leur créativité se développe, le goût de l'écriture se communique par l'intermédiaire du conte, et la confiance est suscitée dans un apprentissage parfois vécu comme une difficulté pour eux.

C'est une manière ludique de découvrir l'attrait du livre, et le goût de la lecture et de l'écriture.

OBJECTIFS VISES PAR CETTE APPROCHE

- Amener l'enfant à écouter, afin de l'aider à retenir, mémoriser aussi bien les images que les comptines.
- L'amener à développer son imaginaire.
- L'entraîner à découvrir le monde qui l'entoure.
- Lui permettre de réaliser des activités créatives. Il va pouvoir ainsi s'approprier l'histoire qu'il vient d'écouter.
- Exercer un moment de calme, de détente, en revivant par la musique, ce moment exceptionnel d'écoute active du conte, outil pédagogique.

MISE EN PLACE

Cette transmission se réalise soit sous forme d'atelier en milieu scolaire, en instituts spécialisés, dans les centres de loisirs, avec un petit groupe d'enfants. Une intervenante ou tierce personne lit le conte, entraîne les enfants à chanter les comptines et les guide pour la réalisation manuelle des activités.

Cette approche est proposée aussi dans son intégralité sur notre site, nos blogs, et est accessible à l'enfant seul ou avec un «parent».

I - Pourquoi raconter des histoires aux enfants dans un parcours éducatif ? »

- Pour développer le plaisir de l'histoire entendue et amener naturellement le jeune enfant au plaisir de l'histoire lue ;
- Pour permettre l'ouverture au monde, la découverte de différentes cultures, diverses façons de vivre, de voir et d'agir.
- Pour lui permettre de s'imprégner de l'histoire et ainsi de se l'approprier.

- Pour faire face aux peurs d'apprendre de l'enfant, par le travail sur l'inconscient qu'offrent les contes.
- Pour transmettre certaines valeurs qui nous semblent plus que jamais nécessaires : le courage, la dignité, le respect de la parole donnée, l'honnêteté, l'honneur d'assumer ses choix et ses actes, qu'il découvre à travers la vie des héros des contes et des comptines.
- Pour développer le plaisir de créer, dénouer les blocages de l'expression, faire jaillir cette libération par la créativité de l'atelier d'écriture.
- Pour amener l'enfant à être conscient de ses capacités créatrices et fier de ce qu'il aura accompli. Tous les enfants sont créateurs.

II - Pourquoi des chansons enfantines ?

Elles sont un outil dans l'apprentissage de l'enfant. La chanson enfantine s'inscrit dans le patrimoine culturel. Issue de la tradition orale, elle constitue depuis toujours un moyen de perpétuer un héritage commun.

Spécificité de la chanson enfantine :

C'est dans les cultures traditionnelles (française, amérindienne, russe) que naissent nos créations. Exposer l'enfant aux chansons enfantines, au maniement des sons, c'est lui faire comprendre son environnement de façon ludique.

L'importance des chansons enfantines, pendant les premières années de l'enfance est fondamentale.

Les chansons enfantines répondent au désir progressif de socialisation du petit. Au travers de ce folklore enfantin, l'enfant va découvrir plusieurs types de rapport.

La mémoire joue un rôle fondamental dans le développement : sans mémoire, il n'y a pas d'apprentissage. «L'acte de mémorisation demande des efforts, un véritable travail qui requiert l'activité consciente de la personne, de l'enfant.»

La chanson enfantine est un rythme, elle produit une gestuelle. Et c'est ludique. Ces gestes alors permettent une meilleure mémorisation de la notion abordée.

Le caractère ludique des chansons enfantines en fait un « objet » adoré des petits.

Dès trois ou quatre ans, l'enfant s'intéresse aux différentes écritures qui l'entourent et à la manière dont les mots écrits expriment le langage. En stimulant sa curiosité, on accompagne et on structure cette découverte. Il est nécessaire, à cette étape, qu'il prenne conscience des réalités sonores de la langue. La meilleure manière est de lui permettre de dire ou de chanter souvent des chansons enfantines. Son attention aux rythmes et aux rimes lui fait découvrir que les paroles sont composées de sons. Il peut alors comprendre comment les lettres de l'alphabet représentent ces sons dans des mots familiers et tenter de trouver (avec l'aide du maître, de l'animateur, du parent) comment on peut écrire un mot simple.

La chanson enfantine joue un rôle essentiel dans la mise en œuvre de l'apprentissage de la langue française. Son caractère répétitif, scandé, permet à l'enfant, en particulier ceux dont le Français n'est pas la langue maternelle, de se familiariser avec les sons.

De ce fait, il les reconnaît et les produit en les articulant, entraîné par la dynamique gestuelle de la chanson enfantine.