

Aimer
Vivre en
Ecoutant les
Contes

«**AVEC**»

L'outil pour aider l'enfant
autiste à aimer écouter et
vivre les contes.

Démarche pédagogique élaborée par
Françoise Deblangy

PRESENTATION

Notre concept repose sur le fait que l'autisme concerne 150.000 enfants en France (d'après une estimation de 2011) dont des autistes sévères qui, pour des raisons financières, sont exclus de la lecture et de l'écoute des contes.

Au cours de nos diverses interventions, nous nous sommes rendues compte de l'absence totale d'albums soutenus par une démarche pédagogique adaptée aux enfants autistes, et ce malgré l'immense richesse des albums proposés aux enfants.

Pourtant, par le conte, nous transmettons le plaisir de l'écoute, de la lecture d'histoires lors d'un moment privilégié, investi d'affect et d'échange.

D'où la nécessité de proposer nos contes sous forme de «Faire du livre une activité vivante», en formant les éducateurs, animateurs à notre démarche pédagogique «AVEC», et en leur permettant ainsi de mettre en place par eux-mêmes des ateliers-contes.

INTRODUCTION

La lecture d'un album constitue une étape fondamentale. Elle permet à l'enfant de prendre conscience de ses facultés, de son plaisir à découvrir, par la lecture, ce qu'il est : **un être en devenir.**

Nous choisissons de proposer des ateliers-contes de par le plaisir que nous avons à utiliser le conte adapté de différentes façons, plaisir qui est un moteur important de notre travail d'auteure de contes.

La conteuse est là pour tendre à faire naître le désir de découvrir une histoire, d'entrer dans le monde du merveilleux. Ce qui n'est pas facile à réaliser avec les jeunes autistes, car il n'y a ni désir, ni attrait spontané comme chez les autres enfants. On s'appuie donc sur plusieurs choses pour tenter de le réaliser :

- le regard: la conteuse adresse son récit à tous les enfants et à chacun; elle porte ses mots jusqu'à eux en s'aidant du regard qu'elle leur adresse;
- la musique, les mots, le rythme du récit permettent de se laisser porter ;
- la structure du conte : il se déroule simplement face à un public réceptif.

Les éducateurs sont confrontés à la confusion, à un manque d'intérêt et à l'apparente absence de vie psychique des jeunes autistes, d'où leur demande expresse de créer des ateliers-contes.

L'acte de lecture est difficile, il nécessite avant tout un accompagnement qui permet le développement d'une attitude active: l'ECOUTE.

AIMER LES CONTES, OUI MAIS VIVRE LES CONTES ?

«AVEC», est un concept pédagogique élaboré pour

«Aimer

Vivre en

Ecoutant les

Contes»,

et repose essentiellement sur un support essentiel : le conte.

1 – Apprendre en écoutant et en regardant ce qui nous entoure

- A travers un conte illustré.

En premier, ce n'est pas l'enfant qui lit, c'est une tierce personne. La trame du conte est simple, courte, avec des personnages qui vont à la découverte de ce qui les entoure, qui tissent des liens, qui vivent des situations où des sentiments surgissent, tel est le principe général du conte proposé aux enfants.

L'enfant, non seulement écoute, mais il regarde, apprécie, admire, se remémore, à travers le conte, les chansons enfantines, les vidéos, la musique. Il ne peut rester passif, il est entraîné dans une dynamique, laquelle va susciter en lui un besoin nouveau :

- celui, non seulement d'écouter, mais aussi d'apprendre à exprimer verbalement ce qu'il écoute, et développer petit-à-petit l'acte de lecture.

2 – Aimer vivre

- A travers les contes.

L'écoute du conte peut amener l'enfant à s'aventurer sereinement, dans un accompagnement. Les récits servent de support aux ateliers-contes et sont une invitation au voyage, à la découverte, à l'ouverture de l'intelligence.

3 – Ecouter, et se détendre

Mais nous tenons compte également de la nécessité de développer une attitude active: l'ECOUTE.

La concentration, l'attention chez n'importe quel enfant, qu'il soit jeune ou déjà jeune adolescent, dure 2 voire 3 minutes. Le temps d'attention est donc très court et les enfants, aujourd'hui, sont nés avec ces références.

D'où l'écoute également, en fin de séance, d'une musique douce, calme, moment consacré à la détente. Mais cela peut se faire également aussitôt après l'écoute du conte, ou en début de séance.

Elle est source de bien-être et d'équilibre, donc facteur de santé : celui de se défatiguer rapidement, de se «recharger», mais surtout elle ranime et ravive tout leur système sensitif tellement mis à mal par notre civilisation.

La pratique de la détente que nous proposons à travers nos contes, favorise sans conteste l'épanouissement individuel de l'enfant, mais également un moment de silence extérieur et intérieur, un moment où il ne pense plus à rien.

L'espace de l'esprit, là où il peut ouvrir ses ailes, c'est le silence.

Le silence est seul signe de la qualité.

Saint Exupéry

LE PRINCIPE

L'histoire est découpée en plusieurs chapitres, suivis :

- d'une chanson enfantine sur CD ou DVD, pour son apport ludique dans la mémorisation et pour ouvrir à la richesse du monde.
- d'une activité manuelle, auditive, sensorielle, de compréhension, de mémorisation où l'enfant réalise une création par le découpage, le coloriage, le collage... en lien avec l'histoire : il y a appropriation.
- d'une musique de détente, pour favoriser la concentration et le recentrement, en rapport direct avec le conte, en CD ou DVD.

Mais l'ordre proposé peut s'inverser au gré des dispositions de ou des enfants selon leur «humeur» du moment.

L'utilisation du matériel pédagogique proposé par «AVEC» met l'enfant en confiance, et l'amène à entrer dans le plaisir d'écouter les contes pour arriver, par le conte, à ouvrir son désir, un attrait pour ce qui l'entoure.

C'est un accompagnement en douceur, d'une manière ludique, de l'écoute du conte. L'imaginaire s'éveille, l'écoute se met en action, les images proposées par les vidéos incitent à l'émerveillement, à découvrir la beauté de ce qui existe autour de ces enfants à travers les animaux, la nature, mais aussi les êtres humains.

L'enfant autiste s'installe dans un plaisir nouveau: celui de vivre les contes.

C'est une manière ludique de découvrir l'attrait du livre, et le goût de vivre les contes.

OBJECTIFS VISES PAR CETTE APPROCHE

- Amener l'enfant à écouter, afin de l'aider à voir ce qui existe autour de lui, aussi bien à travers les images que les chansons enfantines.
- L'amener à développer son imaginaire.
- L'entraîner à découvrir le monde qui l'entoure.
- Lui permettre de réaliser des activités créatives. Il va pouvoir ainsi s'approprier l'histoire qu'il vient d'écouter.
- Exercer un moment de calme, de détente, en revivant par la musique, ce moment exceptionnel d'écoute active du conte, outil pédagogique.

MISE EN PLACE

Cette transmission se réalise soit sous forme d'atelier en milieu scolaire, en instituts spécialisés, avec un petit groupe d'enfants. Une intervenante ou tierce personne lit le conte, entraîne les enfants à chanter les chansons enfantines et les guide pour la réalisation manuelle des activités.

Cette approche est proposée aussi dans son intégralité sur notre site, nos blogs, et est accessible à l'enfant seul ou avec un «parent».

I - Pourquoi raconter des histoires aux enfants dans un parcours éducatif ? »

- Pour développer le plaisir de l'histoire entendue et amener naturellement le jeune enfant au plaisir de l'histoire lue;
- Pour permettre l'ouverture au monde, la découverte de différentes cultures, diverses façons de vivre, de voir et d'agir.
- Pour lui permettre de s'imprégner de l'histoire et ainsi de se l'approprier.
- Pour faire face aux peurs d'apprendre de l'enfant, par le travail sur l'inconscient qu'offrent les contes.
- Pour transmettre certaines valeurs qui nous semblent plus que jamais nécessaires : le courage, la dignité, le respect de la parole donnée, l'honnêteté, l'honneur d'assumer ses choix et ses actes, qu'il découvre à travers la vie des héros des contes et des comptines.
- Pour développer le plaisir de créer, dénouer les blocages de l'expression, faire jaillir cette libération par la créativité.
- Pour amener l'enfant à être conscient de ses capacités créatrices et fier de ce qu'il aura accompli. Tous les enfants sont créateurs.

II - Pourquoi des chansons enfantines ?

Elles sont un outil dans l'apprentissage de l'enfant. La chanson enfantine s'inscrit dans le patrimoine culturel. Issue de la tradition orale, elle constitue depuis toujours un moyen de perpétuer un héritage commun.

Spécificité de la chanson enfantine:

C'est dans les cultures traditionnelles (française, amérindienne, russe) que naissent nos créations. Exposer l'enfant aux chansons enfantines, au maniement des sons, c'est lui faire comprendre son environnement de façon ludique.

L'importance des chansons enfantines, pendant les premières années de l'enfance est fondamentale.

Les chansons enfantines répondent au désir progressif de socialisation du

petit. Au travers de ce folklore enfantin, l'enfant va découvrir plusieurs types de rapport.

La mémoire joue un rôle fondamental dans le développement : sans mémoire, il n'y a pas d'apprentissage. « L'acte de mémorisation demande des efforts, un véritable travail qui requiert l'activité consciente de la personne, de l'enfant. »

La chanson enfantine est un rythme, elle produit une gestuelle. Et c'est ludique. Ces gestes alors permettent une meilleure mémorisation de la notion abordée.

Le caractère ludique des chansons enfantines en fait un « objet » adoré des enfants.

Dire ou chanter souvent des chansons capte son attention aux rythmes et aux rimes et lui fait découvrir que les paroles sont composées de sons. Il peut alors comprendre comment les lettres de l'alphabet représentent ces sons dans des mots familiers et tenter de trouver (avec l'aide de l'enseignant, de l'éducateur, du parent) comment on peut écrire un mot simple.

La chanson enfantine joue un rôle essentiel dans la mise en oeuvre de l'apprentissage de la langue française. Son caractère répétitif, scandé, permet à l'enfant, en particulier ceux dont le Français n'est pas la langue maternelle, de se familiariser avec les sons.

De ce fait, il les reconnaît et les produit en les articulant, entraîné par la dynamique gestuelle de la chanson enfantine.